



COMMUNIQUE DE PRESSE

25 ANS

DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'ARP

22 – 23 – 24 OCTOBRE 2015, DIJON

La 25^{ème} édition des Rencontres Cinématographiques de L'ARP, qui se tiendra à Dijon du **jeudi 22 au samedi 24 octobre 2015**, sera présidée par **Jacques Audiard**.

LES INTERVENANTS PAR DEBATS

Comme chaque année, les Rencontres Cinématographiques accueilleront près de 700 professionnels afin de réfléchir aux grands enjeux du secteur cinématographique et culturel, en présence de **Fleur Pellerin**, Ministre de la Culture et de la Communication, de **Christiane Taubira**, Garde des Sceaux et de **Frédérique Bredin**, Présidente du CNC.

Une nouvelle fois, les débats seront animés par les grandes personnalités du cinéma et de l'audiovisuel, et se tiendront au Grand Théâtre de Dijon.

VENDREDI 23 OCTOBRE
(9H00 – 12H00)

DEBATS ANNIVERSAIRES

Depuis 25 ans, les Rencontres Cinématographiques de L'ARP ont donné lieu à des débats passionnés sur l'ensemble des sujets qui ont animé la politique culturelle et cinématographique durant cette période.

Occasions de combats pour les acquis d'un système au service de la création cinématographique en particulier, et de la culture en général, elles ont aussi permis de préparer l'avenir et d'imaginer une régulation sereine qui intègre les nouveaux acteurs et les évolutions technologiques.

La permanence de certaines batailles doit sans doute étonner, mais témoigne de la nécessité de continuer à échanger et à envisager collectivement le cinéma de demain. Et poursuivre ces débats dans un climat de convivialité (et un verre de Bourgogne à la main) n'a jamais rien enlevé à notre pouvoir imaginaire.

1^{ER} DEBAT - CINEMA ET REGULATION : QU'AVONS-NOUS FAIT DE NOS 25 ANS ?

Des intervenants historiques des Rencontres Cinématographiques de L'ARP reviendront sur les combats qui les ont le plus marqués, sur les grands enjeux, surtout européens, auxquels ils ont été confrontés ces dernières années. Ce sera l'occasion de dresser le bilan des victoires remportées et d'évoquer les prochaines.

Des menaces planent-elles toujours sur l'exception culturelle ? Les instances européennes actuelles nous permettent-elles, en 2015, de réformer notre système ? Une véritable économie européenne et régulée de la culture et du numérique peut-elle encore émerger, ou s'effacera-telle face aux acteurs mondiaux ?

Avec :

- **Viviane Reding**, Députée européenne
- **Pascal Rogard**, Directeur Général de la SACD

2^{EME} DEBAT - CINEMA ET CREATION : QUEL CINEMA VOULONS-NOUS POUR LES 25 ANS A VENIR ?

Des acteurs de l'ensemble de la chaîne de vie d'un film, de sa fabrication à sa diffusion, échangeront sur le plaisir et les difficultés qu'ils ont aujourd'hui à faire des films. Chacun témoignera de son expérience et évoquera les améliorations qu'il espère.

Imaginer un nouveau modèle économique, revisiter des schémas de financement ou réinventer une exposition des films, que pouvons-nous redessiner pour notre cinéma, tout en gardant à cœur de conserver la place névralgique de la vitalité de la création ?

Réaliser des films en langues étrangères, est-il une évolution naturelle pour les cinéastes, et une nécessité pour l'export du cinéma français ?

Quelles sont les conséquences sur les règles existantes ? Le cinéma doit-il réellement pâlir face aux séries ?

Au-delà de la problématique de l'évolution de la régulation des réseaux numériques, CANAL+ ou France Télévisions vivent actuellement des mutations profondes mais sans doute nécessaires. Quelle place souhaitons-nous que ces groupes audiovisuels préservent pour le cinéma ?

Animé par :

- **Thierry Lounas**, Producteur, distributeur et éditeur, Capricci - Directeur de la rédaction de So Film

Avec :

- **Cécile Gaget**, Directrice des ventes internationales de Gaumont
- **Michel Hazanavicius**, Vice-Président de L'ARP
- **Maxime Saada**, Directeur Général du Groupe CANAL+
- **Mathieu Tarot**, Producteur, Albertine Productions

Conclusion du débat par **Fleur Pellerin**, Ministre de la Culture et de la Communication.

25 Ans de Rencontres, de Beaune à Dijon

Souvenirs et témoignages à retrouver sur le [site des Rencontres Cinématographiques](http://www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr/les-rencontres-ont-25-ans/)

<http://www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr/les-rencontres-ont-25-ans/>

*

VENDREDI 23 OCTOBRE
(14H00 – 17H00)

AUX EXTREMITES DE LA FABRICATION DES FILMS : DES ETAPES SACRIFIEES ?

Des débats vifs sur l'économie de la production, sur le coût de la fabrication des films, ont particulièrement animé le secteur ces dernières années. Ils ont pu donner le sentiment qu'une partie de cette fabrication, à ses « extrémités », était négligée.

Est-ce un simple ressenti ou une réalité ? Comment alors y remédier ?

1^{ER} DEBAT - LE TEMPS DU DEVELOPPEMENT EST-IL LE GRAND NEGLIGE DE LA PRODUCTION ?

Au stade du développement, par nécessité de voir les financements engagés, la mise en production des films n'est-elle pas trop rapide et au détriment de la qualité ?

Entre liberté de l'auteur et responsabilité des financeurs, quel équilibre pour un cinéma français sans concession sur l'écriture ?

La mise en tournage du film n'est-elle pas de plus en plus prématurée ?

Chacun tentera de donner sa définition du « bon temps » d'écriture et de développement en évoquant son expérience d'auteurs ou de lecteurs impliqués dans les films.

Animé par :

- **Dante Desarthe**, Co-Président de L'ARP

Avec :

- **Catherine Corsini**, Co-Présidente de la SRF
- **Pierre Guyard**, Producteur, Nord-Ouest Film
- **Isabelle Madelaine**, Productrice, Dharamsala
- **Jean-Paul Salomé**, Président d'Unifrance
- **Franck Weber**, Directeur du développement de Gaumont

2^{EME} DEBAT - LA POST-PRODUCTION EST-ELLE LA DERNIERE VARIABLE D'AJUSTEMENT DES FILMS ?

À son opposé chronologique, la post-production : par manque de moyens après le tournage ou par manque de vigilance sur cette partie de la fabrication, ce secteur semble réduit à une variable d'ajustement.

Dans un contexte de grandes difficultés pour nos industries techniques, quelle place est laissée au montage, bruitage, mise en musique, étalonnage, postsynchronisation, doublage, mixage, aux effets spéciaux... ?

Les dépenses, déjà modestes, consacrées à certaines de ces étapes essentielles qui font ou défont le film, diminuent encore. Le numérique a-t-il permis de réaliser des économies sur ces postes clés ?

Quelle est la place des nouvelles typologies de laboratoires de post-production dans l'écosystème des industries techniques ? La délocalisation est-elle inévitable ? Quelles suites attendre sur le long terme pour les industries techniques ?

Animé par :

- **Serge Siritzky**, Directeur de la publication d'Écran total

Avec :

- **Gilles Gaillard**, Directeur Général de Mikros Image
- **Abraham Goldblat**, Gérant de I Médiat Post-Production
- **Jean Mizrahi**, Président Directeur Général d'Eclair – Groupe Ymagis

Ces débats seront ponctués par une intervention de l'ADEF, qui présentera le Livre blanc de l'export :

L'export : un métier stratégique et créatif

*

SAMEDI 24 OCTOBRE
(9H00 – 12H00)

LA CLASSIFICATION DES ŒUVRES EST-ELLE ENCORE ADAPTEE A NOTRE SOCIETE ?

Illustration d'une société aux relents néo-obscurantistes, diktat de l'hypersensibilité, ou protection de la jeunesse contre un danger réel ?

La procédure normale actuelle de classification n'offre juridiquement plus ni satisfaction ni protection, tant les recours contre les visas délivrés parviennent à trop souvent les renverser. Il faut réparer le système, et faire perdre cette forme d'automatisme des décisions de justice pour retrouver, dans la concertation, un outil efficace... et si possible souverain.

La Ministre de la Culture et de la Communication a lancé une consultation sur le sujet, afin de rendre à la Commission de classification son pouvoir d'avis et de police spéciale. Mais la réforme peut-elle aller plus loin ?

Animé par :

- **Hervé Bérard**, Auteur, Réalisateur
- **Luc Béraud**, Auteur, Réalisateur, Producteur

Avec :

- **Catherine Breillat**, Auteur, Réalisatrice, Productrice
- **Xavier Lardoux**, Directeur du Cinéma du CNC
- **Jean-François Mary**, Conseiller d'Etat, Président de la Commission de classification des films
- **Gaspar Noé**, Cinéaste, et **Vincent Maraval**, Directeur des ventes internationales de Wild Bunch (par skype)

*

SAMEDI 24 OCTOBRE
(14H00 – 17H00)

CINEASTES !

Après avoir accueilli à Paris Jacques Audiard, Bertrand Blier, Quentin Dupieux, Asghar Farhadi, Riad Sattouf et Michel Hazanavicius puis, à Dijon, Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jan Kounen, Jeanne Labrune, Marceline Loridan-Ivens, Rithy Panh, Emmanuelle Bercot, Costa Gavras et Abderrahmane Sissako, L'ARP proposera à des cinéastes d'échanger sur leurs parcours respectifs, leurs méthodes de travail, leurs conceptions du métier d'auteur, réalisateur et producteur... *Cinéastes !* sera donc une rencontre informelle sur l'amour du cinéma et la passion de ceux qui le font, loin d'une leçon de cinéma traditionnelle.

Animé par :

- **Eric Lartigau**, Co-Président de L'ARP

Avec :

- **Thomas Bidegain**, Auteur, Réalisateur
- **Antony Cordier**, Auteur, Réalisateur
- **Noé Debré**, Auteur
- **Katia Lewkowicz**, Auteur, réalisatrice

*

LES DEBATS EN LIVE SUR DAILYMOTION

Pour ceux qui ne pourront malheureusement pas y assister, les débats des Rencontres seront, comme en 2013 et 2014, accessibles en sortie simultanée, depuis le Grand Théâtre de Dijon (en accès libre), et [sur la page Dailymotion de L'ARP](#) (retransmis en Live) :

L'ARP remercie **Dailymotion**, **Orange** et **Couverture Image**, grâce auxquels ce Live est rendu possible.

<http://www.dailymotion.com/larp#video=x1690vw>

*

LES NOTES PREPARATOIRES DES DEBATS A TELECHARGER

Les notes préparatoires présentant les problématiques et enjeux des thèmes abordés cette année, sont d'ores et déjà accessibles sur le [site des Rencontres Cinématographiques](#).

<http://www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr/presse/notes-preparatoires/>

LE CINEMA AU CŒUR DE LA CITE

Au-delà de leur dimension professionnelle, les Rencontres Cinématographiques de Dijon proposent traditionnellement de nombreuses animations destinées au grand public et aux scolaires.

AVANT-PREMIERES EN PRESENCE DES EQUIPES DE FILMS

Judi 22 octobre à 18h30 au Cinéma Olympia
UN + UNE de **Claude Lelouch**

Judi 22 octobre à 18h30 au Cinéma Darcy
L'Hermine de **Christian Vincent**

Judi 22 octobre à 18H45 au Cinéma Devosge
Le Grand jeu de **Nicolas Pariser**

Vendredi 23 octobre à 18h15 au Cinéma Olympia
Les Cowboys de **Thomas Bidegain**

Vendredi 23 octobre à 18h30 au Cinéma Devosge
Avril et le monde truqué de **Franck Ekinsi** et **Christian Desmares**

Samedi 24 octobre à 10h00 au Cinéma Devosge
Je veux être actrice de **Frédéric Sojcher**

Projection suivie d'une discussion en présence du réalisateur et des comédiens.

LA CARTE BLANCHE DE JACQUES AUDIARD

Jeudi 22 octobre à 20h30 au Cinéma Devosge

Le Président des Rencontres, **Jacques Audiard**, présentera *Le Feu follet* de **Louis Malle**.

LA BOURGOGNE FAIT SON CINEMA

Vendredi 23 octobre à 18h00 au Cinéma Darcy

Cérémonie de parrainage d'un jeune réalisateur bourguignon par **Cédric Klapisch**, cinéaste de L'ARP, suivie de la projection de 4 courts métrages soutenus par la Région Bourgogne, en présence des équipes des films :

Un jour le diable de **Florian Kuhn**

La fille du gardien de prison de **Manon Heugel**

Dans la forêt lointaine de **Ronan Tronchet**

Maman de **Victoria Musiedlak**

SEANCE DOCUMENTAIRE

Jeudi 22 octobre à 20h00 à la MJC de Chenove

Projection de ***Manuela*** d'**Emilio Belmonte**

AVEC LES TOILES ENCHANTEES, LA MAGIE DU CINEMA SE DEPLACE DANS LES HOPITAUX

Depuis 1997, l'association Les Toiles enchantées, présidée par Lambert Wilson, parcourt la France pour offrir aux enfants malades, handicapés et hospitalisés, les derniers films à l'affiche.

Grâce à l'association, la magie du cinéma se déplace dans les hôpitaux pour enfants malades, centres de rééducation et de pédiatrie et établissements pour enfants handicapés, dès la sortie en salles des films.

L'enfant malade ou handicapé dépasse ainsi son quotidien pour accrocher son imaginaire à la magie des émotions du cinéma qui, au même titre que tous leurs soins, constitue un pas vers la guérison, vers le désir que demain existe.

Du vrai cinéma, des films à l'affiche, en 35 mm, sur grand écran, pendant les Rencontres Cinématographiques de Dijon.

Pour ces 25 ans de Rencontres, trois films seront présentés avec Les Toiles enchantées : ***Phantom Boy*** d'**Alain Gagnol** et **Jean-Loup Felicioli**, ***Hôtel Transylvanie 2*** de **Genndy Tartakovsky** et ***Mune le gardien de la lune*** de **Benoît Philippon** et **Alexandre Heboyan**.

DEDICACE

Samedi 24 octobre de 9h00 à 12h00 au Grand Théâtre (Foyer)

Parallèlement au débat *La classification des œuvres est-elle encore adaptée à notre société ?*, **Jacques Richard**, Auteur Réalisateur Producteur, dédicacera son nouveau livre ***Cinéma libertaire et libertin*** (Editions L'Ecarlate).

Enfin, L'ARP remercie les partenaires des Rencontres Cinématographiques de Dijon :

la **Ville de Dijon**, le **Conseil Régional de Bourgogne**, **CANAL+**, le **CNC**, **Dailymotion**, **Ecran Total**, **EMA Evénements**, l'**ENSA Dijon**, le **Film Français**, le **Fonds Culturel Franco-Américain** (DGA, MPAA, SACEM, WGA), **France Télévisions**, **Mediakwest**, **Mikros Image**, **Orange**, **Panavision**, la **SACD**, **Technicolor**, **Titra Film-TVS**, les **Toiles enchantées** et **Variety**.

Le Conseil d'Administration de L'ARP
Paris, le 16 octobre 2015

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARP EST COMPOSE DE :

Claude Berri⁺, *Président Fondateur*
Claude Lelouch, *Président d'Honneur*
Dante Desarthe et Eric Lartigau, *Co-Présidents*
Michel Hazanavicius et Thomas Langmann, *Vice-Présidents*
Camille de Casabianca et Joël Farges, *Membres du Bureau*
Evelyne Dress, *Trésorière*
Et les membres du Conseil d'Administration :
Julie Bertuccelli, Patrick Braoudé, Costa Gavras, Nicolas Gessner, Cédric Klapisch,
Gérard Krawczyk, Jeanne Labrune, Olivier Nakache, Raoul Peck, Jean-Paul Salomé,
Coline Serreau, Frédéric Sojcher et Eric Tolédano.

CONTACT PRESSE :

Marc Legrand – mlegrand[@]larp.fr – 01 53 42 40 01

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR :

www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr

Les RCD sur Facebook
<https://www.facebook.com/RCD.fr>

Les RCD sur Twitter
[@RC_DIJON](https://twitter.com/RC_DIJON) / [#RCD15](https://twitter.com/RC_DIJON)
https://twitter.com/RC_DIJON