



COMMUNIQUE DE PRESSE

20^{EMES} RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE L'ARP

A DIJON DU 21 AU 23 OCTOBRE 2010

Les prochaines Rencontres Cinématographiques de Dijon, dédiées à Alain Corneau, se dérouleront du jeudi 21 au samedi 23 octobre 2010, **sous la Présidence de Bertrand Tavernier**, Auteur Réalisateur Producteur et membre fondateur de L'ARP.

Ce seront les 20^{èmes} Rencontres Cinématographiques de L'ARP, depuis la première édition à Beaune en 1991 puis à Dijon à partir de 2005.

Pour célébrer cet anniversaire, L'ARP réunira, à Dijon, les présidents des précédentes éditions : Jean-Jacques Beineix, Jean-Paul Rappeneau, Edouard Molinaro, Claude Lelouch, Jeanne Labrune, Costa Gavras, Christophe Barratier...

THEMES ET INTERVENANTS DES DEBATS

Les Rencontres Cinématographiques accueilleront au Grand-Théâtre du centre-ville près de 600 professionnels venus d'Europe et des Etats-Unis afin de réfléchir aux grands enjeux du secteur cinématographique :

VENDREDI 22 OCTOBRE

DIVERSITE CULTURELLE ET NEUTRALITE DU NET : NOUVEL e-deal ?

A l'heure des débats sur la neutralité du Net et la saturation de la bande passante consacrée à la circulation de vidéos sur Internet, la légitimité d'une nouvelle régulation devient nécessaire. C'est l'occasion, à l'issue de cette première décennie numérique, de s'interroger sur la manière tout à la fois d'exposer et de financer les œuvres cinématographiques.

9h00 à 12h00 : LA CONVERGENCE DES ECRANS : VERS UNE CONVERGENCE DES OBLIGATIONS ?

L'arrivée des téléphones connectés, des tablettes (IPAD...), nous impose une réflexion sur le nouvel équilibre des acteurs. Désormais, les services de médias audiovisuels à la demande sont frontalement en concurrence avec les chaînes historiques et les nouveaux « arrivants » de la TNT.

Les nouveaux décrets « SMAD » et les décrets « Chaînes » relatifs à la contribution à la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles permettront-ils un financement pérenne et serein des œuvres ?
Evolution de la gratuité de l'accès aux contenus vers du payant : une nouvelle légitimité pour asseoir une contribution ?
La publicité sur Internet est-elle la solution la plus pertinente d'une nouvelle forme de ressources pour les créateurs ? Quelle exposition des films dans ce nouvel univers ?

14h00 à 17h00 : LES EXCLUSIVITES ONT-ELLES ENCORE UN SENS ?

Les exclusivités ont toujours été créatrices de valeurs pour le secteur cinématographique.
L'exclusivité de la salle de cinéma, crée la valeur du film. L'exclusivité de CANAL+ lui a permis son émergence et de fait sa contribution à la création.
Aujourd'hui, un certain nombre d'exclusivités se confrontent : exclusivité de distribution, exclusivité de terminaux (accès unique sur IPAD, accès unique sur mobile... Accès unique sur certaines marques comme Sony, etc.).
Quelles conséquences sur le financement des œuvres ?
Par ailleurs, les exclusivités ne deviennent-elles pas un frein à la circulation des œuvres ?
Quelle pertinence de l'exclusivité pour le développement économique des nouveaux entrants (SMAD, etc.) ?
Faut-il mettre en place des services premium sur Internet, pour garantir un accès rapide à des contenus de bonne qualité ?

SAMEDI 23 OCTOBRE

9h30 à 12h00 : QU'EST-CE QU'UNE SALLE DE CINEMA A L'HEURE DU NUMERIQUE ?

Quelle évolution de la salle de cinéma avec le passage au numérique ? Dans quelle mesure le passage au numérique est-il une chance pour la diffusion des œuvres en salle, et quels en seraient au contraire les dangers ?
Quelle régulation pour ne pas déprécier le film en salles ? Les engagements de programmation sont-ils toujours efficaces et ne doivent-ils pas être redéfinis ?
Les programmes alternatifs sont-ils une nouvelle opportunité pour l'attractivité de la salle, même si elle prend le risque d'être dénaturée ? Ou ne sont-ils juste un complément de financement ?
L'Essor de la 3D : phénomène conjoncturel ou structurel ? Quel partage de recettes sur la 3D ? Quelle politique menée pour le développement de la 3D française et européenne ?
Qu'est-ce qu'une salle de cinéma et quel est, aujourd'hui, son rôle au cœur de la Cité ?

14h00 à 17h00 : QUEL RENOUVEAU POUR LES POLITIQUES PUBLIQUES CULTURELLES ?

1. Une politique d'harmonisation des systèmes fiscaux européens portant sur le contenu audiovisuels
Au niveau européen se dessine une harmonisation des règles sur les taux de TVA pour les services online et les services offline.
Quelle refonte du cadre communautaire sur la fiscalité des contenus de l'audiovisuel pour permettre un régime unique de TVA ?
Quelle régulation européenne pour éviter les effets d'aubaine à une installation de prestataires sur d'autres territoires ?
2. Descriptif du nouveau programme Média, perspectives d'évolution
Le Plan Média, une incitation pour les nouveaux pays ou un système assurant une production européenne ?
Maintenir les aides aux différents secteurs culturels plutôt que des aides transversales indifférenciées aux « contenus créatifs » ?
3. Une politique de subventions publiques assurée ?

Quelles perspectives pour la prochaine notification du régime d'aides français au cinéma et à l'audiovisuel ?
Participation des acteurs de l'Internet, sous forme de contribution ou de taxe sur le chiffre d'affaire.

4. La réforme des collectivités territoriales : Quelles conséquences pour les politiques culturelles ?
5. La culture, un enjeu pour les prochaines présidentielles ?

Ces quatre débats seront notamment animés par :

Philippe BAILLY, Président de NPA Conseil – **Rodolphe BELMER**, Directeur Général de CANAL+ – **Alain BENGUIGUI**, Sombbrero Films – **Olivier BOMSEL**, Economiste – **André BOUSQUET**, Vice-Président de Samsung France – **Laurent CRETON**, Economiste – **Jean-Pierre DECRETTE**, Directeur du développement France d'Europalaces – **Dante DESARTHE**, Auteur, Réalisateur, Producteur, Vice-Président de L'ARP – **Anne DURUPTY**, Directrice Générale Déléguée du CNC – **Michel FERRY**, Auteur, Réalisateur, Producteur, Vice-Président de L'ARP, Gérant du Cinéma des Cinéastes – **Laurence FRANCESCHINI**, Directrice de la DGMIC – **Vincent GRIMOND**, Président de Wild Bunch Distribution – **Laurence HERSZBERG**, Directrice Générale du Forum des Images – **Pierre JOLIVET**, Auteur, Réalisateur, Producteur, Vice-Président de L'ARP – **Jean-Marc LACARRERE**, Directeur des investissements de direct cinéma – **Jérémie MANIGNE**, Directeur Général Innovation, Services & Contenus de SFR – **Marie MASMONTEIL**, Elzévir Films, Présidente du SPI – **Christophe MULLER**, Directeur partenariats YouTube Europe du Sud, de l'Est et Moyen-Orient – **Richard PATRY**, Président Directeur Général de Nord Ouest Exploitation Cinémas, Président du Pôle Image Haute-Normandie, Président adjoint de la FNCF – **Rémy PFLIMLIN**, Président Directeur Général de France Télévisions – **Patrick RAUDE**, Membre de l'ARCEP – **François REBSAMEN**, Sénateur de Côte-d'Or, Maire de Dijon – **Alain ROCCA**, Lazennec Productions, Président d'Universciné – **Martin ROGARD**, Directeur France de Dailymotion – **Pascal ROGARD**, Directeur Général de la SACD – **Jean-Paul SALOME**, Auteur, Réalisateur, Producteur, Vice-Président de L'ARP – **Bertrand TAVERNIER**, Auteur, Réalisateur, Producteur, Membre de L'ARP – **Marc TESSIER**, Président de Video Futur Entertainment Group SA, Président du Syndicat des éditeurs de vidéo à la demande – **John WOODWARD**, Directeur Général du UK Film Council – **Olivier WOTLING**, Directeur du Cinéma du CNC.

LE CINEMA AU CŒUR DE LA CITE

Au-delà de leur dimension professionnelle, les Rencontres Cinématographiques de Dijon proposent traditionnellement de nombreuses animations destinées au grand public et au public scolaire.

AVANT-PREMIERES

Jeudi 21 octobre à 17h00 au Cinéma l'Olympia

La Princesse de Montpensier de Bertrand Tavernier

En présence de l'équipe du film

Jeudi 21 octobre à 18h00 au Cinéma Devosge

L'Orpheline avec en plus un bras en moins de Jacques Richard

En présence de l'équipe du film

Vendredi 22 octobre à 18h15 au Cinéma Devosge

Le Nom des gens de Michel Leclerc

En présence de l'équipe du film

Ce film sera précédé d'un ou plusieurs courts métrages réalisés par les enfants hospitalisés, par *Les Toiles Enchantées*, avec la complicité des réalisateurs Olivier Nakache et Eric Tolédano.

PROJECTIONS EN FAMILLE

Mercredi 20 octobre à 14h00 au Cinéma Devosge

Mumu de Joël Séria

En présence du réalisateur

Mercredi 20 octobre à 20h00 au Cinéma Devosge

Charlie et ses deux nénettes de Joël Séria

En présence du réalisateur

CYCLE « L'AMI AMERICAIN » AVEC BERTRAND TAVERNIER

En référence à *Amis américains, Entretiens avec les grands auteurs d'Hollywood* (Actes Sud) de Bertrand Tavernier , l'Eldorado de Dijon proposera quatre projections-débats...

Mercredi 20 octobre à 18h00 au Cinéma l'Eldorado

Berlin Express de Jacques Tourneur

Vendredi 22 octobre à 19h30 au Cinéma l'Eldorado

Niagara d'Henry Hathaway

En présence de Bertrand Tavernier

Samedi 23 octobre à 12h00 au Cinéma l'Eldorado

Gens de Dublin de John Huston

Samedi 23 octobre à 18h00 au Cinéma l'Eldorado

Les Passagers de la nuit de Delmer Daves

En présence de Bertrand Tavernier

LES TOILES ENCHANTEES : LA MAGIE DU CINEMA SE DEPLACE DANS LES HOPITAUX

Depuis 1997, l'association *Les Toiles enchantées*, présidée par Alain Chabat, parcourt la France pour offrir aux enfants malades, handicapés et hospitalisés, les derniers films à l'affiche.

Grâce à l'association, la magie du cinéma se déplace dans les hôpitaux pour enfants malades, centres de rééducation et de pédiatrie et établissements pour enfants handicapés, dès la sortie en salles des films.

L'enfant malade ou handicapé dépasse ainsi son quotidien pour accrocher son imaginaire à la magie des émotions du cinéma qui, au même titre que tous leurs soins, constitue un pas vers la guérison, vers le désir que demain existe.

Du vrai cinéma, des films à l'affiche, en 35 mm, sur grand écran, et pendant les Rencontres Cinématographiques de Dijon...

Jeudi 21 octobre à 14h30 au CHU de Dijon

Moi moche et méchant de Pierre Coffin et Chris Renaud

Vendredi 22 octobre à 14h00 à l'Institut Médico Educatif (IME) de la Rente Belair

Benda Bilili de Renaud Barret et Florent de la Tullaye

CARTES BLANCHES AUX ASSOCIATIONS

Carte blanche à l'Association CLES 21 (Compter, Lire, Ecrire, Savoirs) de lutte contre l'illettrisme

Jeudi 21 octobre à 20h00 au Cinéma l'Eldorado

Projection de **La cérémonie** de Claude Chabrol, suivie d'une discussion sur le thème de l'illettrisme, en partenariat avec la SNCF et la Fondation Orange.

Carte blanche à l'Association Enfance et Familles d'Adoption 21

Samedi 23 octobre à 14h00 au Cinéma l'Eldorado

Projection du film **Maria Ivanovna, journal d'une adoption, de l'Oural à la baie de Somme** de Patricia Bardon, puis rencontre et débat entre le public et la réalisatrice.

RENCONTRES DEDICACES

Vendredi 22 octobre à 18h30 au café l'Embarcadère, 58 rue d'Auxonne

Bertrand Tavernier dédicacera son livre **Amis américains, Entretiens avec les grands auteurs d'Hollywood** (Actes Sud) ainsi que ses précédents ouvrages.

Samedi 23 octobre dès 15h30 à la Librairie Privat, 17 rue de la Liberté

Rencontre entre la réalisatrice Camille de Casabianca et les lycéens en option cinéma du Castel, suivie à **16h00** d'une dédicace de son livre **Nouvelles du cinéma** (Editions Léo Scheer).

COURTS METRAGES SOUTENUS PAR LA REGION BOURGOGNE

Samedi 23 octobre à 18h00 au Cinéma Devosge

Projection des courts métrages soutenus par la Région Bourgogne, en présence des réalisateurs :

Le Cygne d'Emma Perret

Fracture de Nicolas Sarkissian

L'Homme au pont levant de Claudio Todeschini

ATELIER MAQUILLAGE « JEUNES CINEPHILES »

Samedi 23 octobre de 10h00 à 12h00 sous les halles du Marché, les enfants pourront se faire maquiller comme au cinéma !

Retrouvez aussi le site officiel des Rencontres :

www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr

L'ARP remercie les partenaires des Rencontres Cinématographiques de Dijon :

la Ville de Dijon, le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de Côte-d'Or, CANAL+, le CNC, Dailymotion, Doremi, E.M.A. Evénements, Ecran Total, le Film Français, la Fondation Orange, le Fonds

Culturel Franco-Américain (DGA, MPAA, SACEM, WGA), France Télévisions, Fujifilm, Kodak, l'INA, les Laboratoires Eclair, NPA Conseil, Panavision, Quinta Industries, la SACD, la SACEM, la SNCF Bourgogne Franche-Comté, Sonovision et Titra Film.

Le Conseil d'Administration de L'ARP
Paris, le 4 octobre 2010

CONTACTS PRESSE :

Florence Gastaud – fgastaud@larp.fr – 01 53 42 40 09

Marc Legrand – mlegrand@larp.fr – 01 53 42 40 01

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARP EST COMPOSE DE :

Radu Mihaileanu, Président

Claude Lelouch, Président d'Honneur

Pierre Jolivet, Jean-Paul Salomé, Dante Desarthe, Michel Ferry, Vice Présidents

Et les autres membres du Conseil d'Administration :

Jean-Jacques Beineix, Costa Gavras, Cécile Telerman, Evelyne Dress, Patrick Braoudé,
Christian Carion, Dominique Crèvecoeur, Lionel Delplanque, Michel Hazanavicius, Gérard Krawczyk,
Jeanne Labrune, Philippe Muyl, Raoul Peck, Artus de Penguern, Coline Serreau, Abderrahmane Sissako

www.larp.fr

www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr